

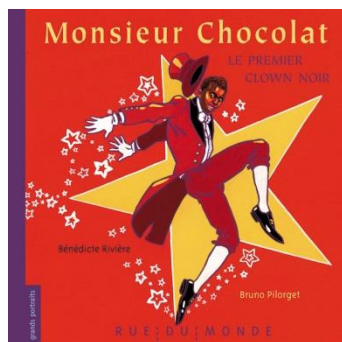
Renc'Arts circassiens



DOCUMENT ANNEXE Cycle 3 (CM1-2)



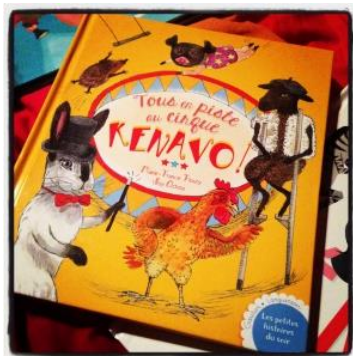
2010 ~Après 2010

**Monsieur chocolat****LE PREMIER CLOWN NOIR**

RUE DU MONDE, 2016

Rafael naît à Cuba à la fin du 19e siècle dans une plantation de canne à sucre. Ses parents sont esclaves. Ils réussissent à échapper aux surveillants et à s'enfuir à La Havane, mais s'ils sont libres, ils risquent toujours d'être rattrapés par les rancheadores, les chasseurs d'esclaves qui, s'ils les rattrapent, les punissent de façon terrible. Les parents de Rafael préfèrent le confier à une vieille femme qui va s'occuper de lui pendant un certain temps. Rafael grandit au sein d'une communauté pauvre qui se réunit le soir pour faire la fête et danser, tant la vie est difficile. Et puis les choses bougent à nouveau, Rafael est vendu à un marchand portugais qui veut le ramener chez lui pour qu'il serve de garçon de compagnie à sa mère. Rafael, à peine débarqué en Europe, s'enfuit, il fait des petits boulots dans le port de Bilbao, il est repéré par Tony Grice, un clown anglais à qui il va servir d'assistant. Il rejoindra ensuite la troupe du Nouveau Cirque à Paris, il sera le premier clown noir. Il danse, il chante, il fait des acrobaties, il a du succès. Il se produira ensuite en duo avec le clown anglais Footitt.

Ce livre est remarquable tant par sa documentation fouillée que par la façon dont l'histoire est traitée : dans un premier temps, on se prend à suivre le destin hors du commun de Rafael, les injustices, la tristesse, la peur et puis le succès, l'amour, le lent déclin et la mort. Le contexte historique est posé par petites touches, toujours présent mais jamais trop. En fin d'ouvrage, comme toujours dans cette très belle collection « grands portraits » chez Rue du Monde, un dossier complet permet de mieux comprendre et d'approfondir le sujet. Et quel vaste sujet que celui de cet artiste qui a servi de faire-valoir et a accepté de faire rire à ses dépens, puis qui a été le premier clown à aller distraire les enfants malades dans les hôpitaux et qui a finalement donné naissance à l'expression « être chocolat ». N'oublions pas non plus les illustrations dansantes de Bruno Pillorget qui amènent une touche de gaieté et de douceur à cette histoire de clown triste. Un livre à la fois roman et documentaire à lire dès sept ans pour se distraire mais aussi pour réfléchir à l'injustice, à l'intolérance et à la bêtise.

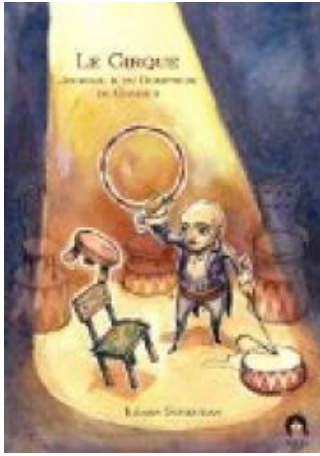
**Tous en piste au cirque KENAVO ,**

M. France Floury, Gautier Languereau

2015

Le cirque Kenavo s'installe dans la ville de Boléro-lès-Ravel. Les affiches sont collées et les annonces du spectacle sont faites. Harry le hérisson et ses autres copains animaux sont pressés de voir le spectacle. C'est pourquoi ils essaient d'espionner les artistes. Mika, le Monsieur Loyal s'en aperçoit et leur donne un gage : Remplacer les artistes ce soir ! Ils acceptent de bon cœur et s'entraîne sans relâche jusqu'à la grande représentation !

Vous l'aurez compris, cet album représente à merveille l'univers du cirque. Nous y retrouvons le Monsieur Loyal, le clown, le magicien, le fakir, le cracheur de feu, le lanceur de couteaux, ... Chaque personnage va vite y trouver sa place et surtout sa spécialité.



Le cirque, journal d'un dompteur de chaises
Ileana Surducan, Makaka 2012

Manu rêve d'être dompteur de chaises car il sait qu'elles sont vivantes et il connaît leur personnalité hors du commun. Cependant, dans une ville sous dictature qui glorifie les sciences et la raison, son espoir semble bien vain.

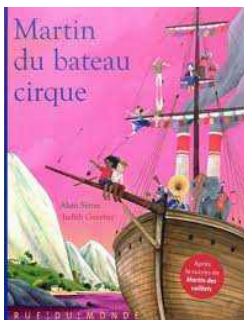
Mais au-delà des frontières de la cité – que les habitants n'ont pas le droit de franchir – se trouve Le Cirque, un univers mystérieux où tous les songes sont permis...



La revanche du clown
Sara, Thierry Magnier 2011

Le portrait d'un clown maladroit, qui chute, gêne et finalement est exclu de la troupe. Mais cet album est surtout une rencontre avec un clown attachant, qui, en partant, libère les animaux du cirque qu'il aime tant, et tente de retrouver le bonheur du spectacle, ailleurs.

Pas de texte dans cet album : uniquement les tableaux de Sara en papiers déchirés à l'élégance sobre et raffinée qui font si bien ressortir l'émotion des situations



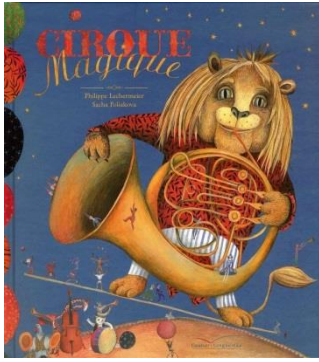
Martin du bateau cirque
Alain Serres, Rue du Monde, 2011

Une histoire vraie, l'océan, la vie colorée des gens du cirque... Voilà Martin et Elléa à bord d'un bateau à aubes, qui donne ses spectacles en pleine mer! Une féerie hors du commun, où se mêlent la musique et les animaux, l'humour et l'agilité... et un grand feu qui fait tout basculer!



Le cirque
Kididoc, Nathan, 2011

Des tirettes à actionner, des volets à soulever, pour découvrir le monde du cirque.

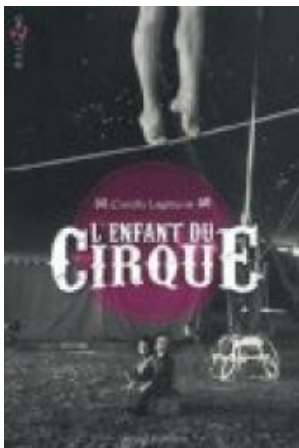


**Cirque magique ou
la malle aux étoiles**

P. Lechermeier & S. Poliakova, Gautier

Languereau, 2011

Quand Freddie Fresco est arrivé avec sa veste rouge à boutons dorés, son chapeau cabossé, ses bottes noires bien cirées, il a sorti de sa vieille roulotte des boîtes, des malles et des coffres qu'il a installés au milieu de la grande place. Autour de lui, le silence s'est fait. Dans un roulement de tambours, le rideau est tombé et il a ouvert la première malle. Une étoile s'en est échappée, un chapiteau s'est déplié, le spectacle pouvait commencer. Approchez, Mesdames et Messieurs, venez découvrir les numéros incroyables du Cirque Magique. Au programme : la fille aux papillons, le fakir qui fait n'importe quoi, la cage aux fauves, l'Horloge, la grand'place et l'acrobate, un numéro de grande précision, la complainte du clown au nez rouge, la petite écuyère, le numéro le plus courageux du monde par l'intrépide mouche Zizzouche

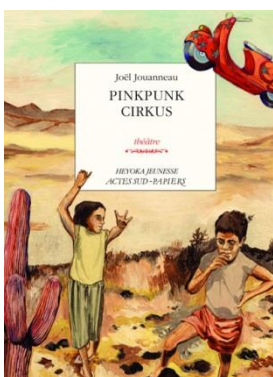


L'enfant du cirque,

Camilla Lagerqvist,

Bayard jeunesse, 2011

"J'avais six ans quand ma maman m'a vendue au cirque. Avec l'argent, elle s'est acheté un manteau en laine et une paire de gants en cuir". C'est ce que croit Ellen qui grandit au milieu des acrobates, lanceurs de couteaux et trapézistes du Cirque Formidable. Heureusement, il y a Welda, la femme à barbe, qui lui apporte de la tendresse. La fillette s'entraîne dur sous la férule de Mme Zénitha. Mais la vie réserve parfois des surprises... Le destin fabuleux d'une enfant prodige, dans un monde où les monstres ne sont pas toujours ceux qu'on croit.



PINKPUNK CIRKUS,

Joël Jouanneau

Actes Sud, 2011

Théâtre contemporain

Après le départ de leur mère, deux enfants de la pampa doivent redonner vie au cirque abandonné pour et par lequel ils vivent. Ils décident de créer le cirque "Ornicar", un cirque où l'on jongle avec les mots, où l'on fait des tours avec la grammaire, de la magie avec l'orthographe.

Dans un petit coin perdu d'Ardoisie et par un beau jour d'été, la reine mère d'un vieux cirque, Agapé, s'éclipse en Vespa. Après une longue et vaine attente, ses deux enfants, Pink et Punk, décident de continuer à faire leur cirque sans elle. Avec l'aide de deux compagnons d'infortune, Ficelle et Manouche, jour et nuit, ils inventent de nouveaux numéros sans animaux, jonglent avec les mots, font des cabrioles avec la grammaire et du saut à l'élastique avec le subjonctif. Devenus des majeurs, ils partent sur le dos du Gros Madaire à la conquête du public de la vaste et sauvage Pampa. Mais, tout comme la grammaire, la Pampa a ses lois, parfois cruelles, qui vont contrarier l'épopée du Pinkpunk Cirkus. Lequel, comme on le verra, a plus d'un tour sous chapiteau. Alors : « Avis à la surcopulation des enfants de moins 7 à plus de 107 ans ! Demain, sur la Grand Place à Eau Potable, en plein cœur de la Pampa, au demi-quart d'heure près de la minute avant les trois secondes qui la précèdent et avec entrée gratuite pour à peine presque plus de cent francs : le Pinkpunk Cirkus ! »

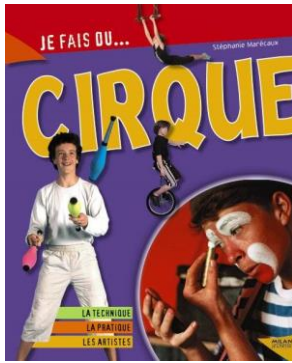


Un cirque dans une petite boîte

- Dina Sabitova et Nancy Peña -

Bayard Jeunesse, 2010

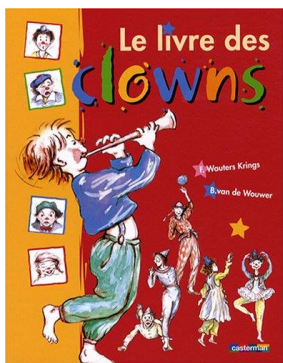
Le cirque Carrousel est en déclin depuis que le clown Pé est parti. Les artistes rejoignent alors la capitale, espérant y trouver un public enthousiaste et, peut-être, un nouveau clown à engager. Ils y rencontrent Maric, 9 ans, qui veut absolument se faire accepter par la troupe. Voilà une histoire pleine de rebondissements, dans laquelle les enfants dès 9 ans pourront se reconnaître.



JE FAIS DU...CIRQUE

Milan Jeunesse, 2009

Tu as le goût du défi, l'envie de monter sur scène, tu rêves de tenir en équilibre sur un fil ? ce livre est pour toi. Tu y apprendras les bases de la jonglerie, de l'acrobatie, des aériens... Tu découvriras l'étonnante origine de ton activité, ses valeurs et les artistes et les compagnies qui écrivent son histoire. Attrape tes balles, monte sur le trapèze ou hisse-toi sur la boule, et en piste !



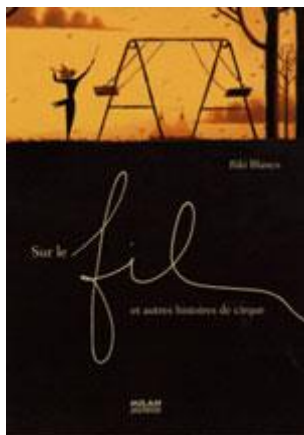
Le livre des clowns

F. Wauters Krings B. Van de
Wouver
Casterman, 2008

« Entrer dans le monde des clowns, c'est jouer, prendre du plaisir et se distraire. Comme c'est amusant de parodier, de se moquer, de badiner avec la gourmandise, la curiosité, la peur et les interdits !

L'auteur, riche d'une expérience pédagogique et de terrain, propose à l'enfant de créer rapidement de petits numéros amusants. La découverte de chacun des paramètres du clown est en effet accompagnée d'idées de mise en scène simples. Les explications méthodologiques claires et efficaces garantissent succès et valorisation de l'enfant.

Ce livre invite les jeunes clowns à jouer dans le cadre de loisirs et d'après-midi enfantines. Mais il est également destiné aux animateurs et aux enseignants. Les arguments plus pédagogiques leur sont consacrés afin d'envisager les récréations clownesques dans une perspective éducative. Car, entrer dans le monde des clowns, c'est aussi aborder avec humour la grande comédie humaine et ses incohérences, ses désirs de toute puissance. »

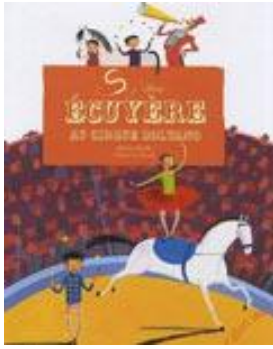


Sur le fil et autres histoires de cirque

Riki Blanco Milan Jeunesse, 2008

Quatorze histoires courtes sur le thème du cirque, chacune centrée autour d'un personnage, présentent une galerie de portraits fantasques : Capuchon l'homme canon, Amulette la voyante, Augusto Sordela l'évasionniste, Vladimir le lanceur de couteaux, Améthyste le trapéziste, etc.

Bienvenue à tous ! Venez applaudir les fantastiques numéros et laissez-vous envoûter par les performances de la surprenante trapéziste souffrant de vertige, de l'incroyable dompteur dompté, du spectaculaire évasionniste qui s'échappe de lui-même, de la contorsionniste introvertie ou du clown mort de rire... Approchez, mesdames et messieurs ! Le spectacle va commencer !

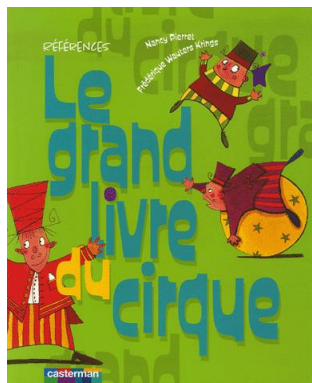


Si j'étais écuyère au cirque

Boltano Claire Legrand

L'élan vert, 2008

Nous voici plongés quelques jours dans la vie de Paquito et Marisa, deux enfants du cirque Boltano. Il est prévu qu'ils fassent un numéro de jonglage et d'écuyère, le seul problème est que le jeune poney de Marisa, Gabor, semble effrayé par la piste... Ce livre « multiforme » permet au lecteur de suivre une histoire, tout en étant initié, au fil des pages à l'univers décrit. Il l'invite ensuite à prolonger celle-ci en lui donnant les ingrédients pour créer son propre spectacle de cirque !

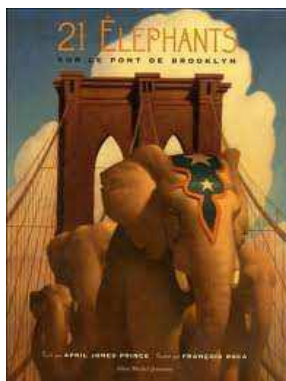


Le grand livre du cirque

Frédérique Wauters Krings

Casterman 2007

Les auteurs y rassemblent quantité d'activités pour réaliser un superbe spectacle de cirque avec des enfants de 4 à 12 ans. Chaque activité est détaillée, expliquée à l'aide de petits dessins schématiques et assez amusants. Un regroupement d'idées ludiques et approfondies pour développer la créativité chez les enfants.



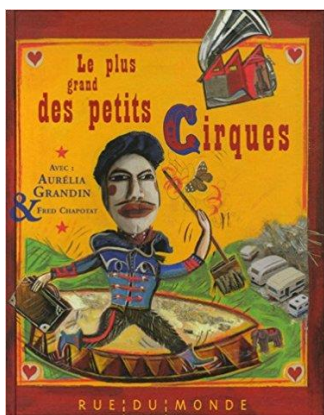
21 éléphants sur le pont de

Brooklyn

April Jones Princes

Albin Michel jeunesse, 2006

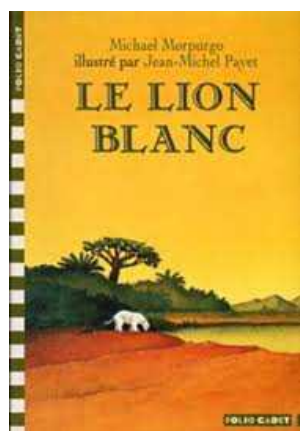
François Roca délaisse pour un temps Fred Bernard, pour illustrer cette fois un texte américain. Mais la dimension d'aventure historique reste la même. En 1883, après quatorze années de travaux, le pont, reliant New-York à Brooklyn et considéré comme le plus grand du monde, est achevé. Triomphe de technologie certes, mais pourtant de nombreux habitants restent sceptiques sur la solidité d'un tel édifice. Phinéas T. Barnum, directeur du célèbre cirque, toujours avide d'entreprises démesurées, propose alors de tester la robustesse du pont, en montant un numéro qui apaisera les craintes : faire défiler des éléphants. Un spectacle édifiant, une grande parade, qui saura rassurer les plus craintifs. Un très bel album sur une histoire vraie.



Le plus grand des petits cirques

Aurélia Grandin,
rue du monde 2006

Les voilà sur le devant de la scène avec « Le plus grand des petits cirques » qui donne vie à une série de personnages très originaux et insolites comme Los Mosquitos le spécialiste du trapèze volant à cheval, Jean et Paul les frères siamois virtuoses de l'accordéon, Abracadabranque-des-Carpates le magicien, Tête de mort l'avaleur de sabres et jongleur de poissons-scies... Tout ce petit monde vit dans une valise sur laquelle veille un génie. Cette grande famille accueille à bras ouverts Léon qui n'a plus de travail et se sent bien inutile depuis que son usine a fermé. Léon découvre même l'amour auprès de Rose, l'écuycère sourde et muette... Tout irait bien s'il n'y avait pas au fond du cœur de Abracadabranque-des-Carpates une vilaine jalousie qui le ronge et l'amène à jeter trois sorts sur Léon, le cirque et le monde entier. Les aiguilles du temps vont en perdre le sens de la marche. Très singulier, cet album qui offre un méli-mélo de couleurs et évoque bien des sujets de société (la fermeture d'une usine, la perte d'un emploi, les laissés-pour-compte, etc.) réussit à atteindre une unité grâce à une fièvre inventive et un équilibre parfois acrobatique. Les scènes comme les décors et la mise en page se distinguent par leur diversité et leur fantaisie. On en prend plein les yeux. On aimerait aussi en prendre plein les oreilles avec une musique de fanfare bien tonitruante. Le spectacle serait alors complet.



Le lion blanc

Mickaël Morpurgo Folio Cadet
Gallimard Jeunesse, 2002

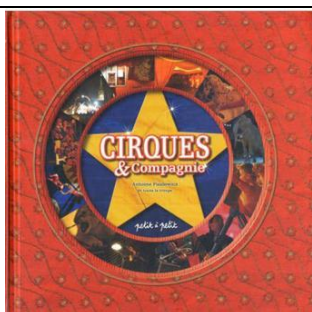
Dans la savane d'Afrique du Sud, au début du siècle. Bertie passe une enfance solitaire, jusqu'au jour où il fait une rencontre extraordinaire : un lionceau orphelin, tout blanc. Il l'adopte. Ils deviennent inséparables. Mais ils grandissent. Le jeune garçon est envoyé en pension, en Europe, et le lion est vendu à un cirque. Les années passent, c'est la guerre. Les deux amis se retrouveront-ils? Suivez au fil du temps les aventures des deux héros de cette émouvante histoire.



Jeux de piste - Isabelle Chatellard

- Bilboquet - 48 p - 2002

Madrid, 2002. Sous le chapiteau on regarde les équilibristes sur échasses. A chaque double page le chapiteau est installé dans une capitale, à une date précise. Le spectacle est sur la page de droite et sur celle de gauche un petit texte poétique et drôle avec un bandeau qui reprend un détail de l'image. Se succèdent acrobates, clowns, et autres numéros farfelus ! Les illustrations sont dans des tonalités de rouge, rose, carmin, bordeaux, et une touche de vert. Une deuxième partie de l'album « le cirque au musée » propose 6 œuvres d'artistes (Van Crayemest, Renoir, Dufy, Chagall, Lucan, Léger) accompagné d'un commentaire de l'œuvre



Cirques & Compagnie

Antoine Fiszlewicz petit à petit,

2002

Le rideau s'ouvre enfin sur l'histoire et l'intimité des enfants de la balle. Les éléments historiques, portraits et anecdotes se succèdent pour offrir un voyage continu entre le rêve, le mythe et le quotidien bien réel des circassiens. Les clowns se racontent, évoquent leur passion mais aussi les exigences du métier. La piste n'est pas toujours tapie d'étoiles et l'envers du décor donne sur une caravane, une vie entière consacrée au spectacle.

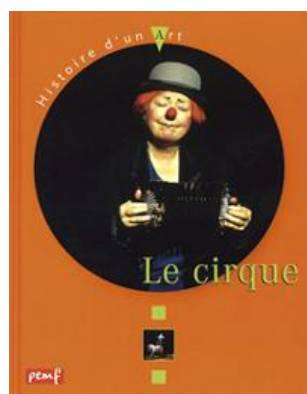


Jésus Betz

- Fred Bernard et François Roca

- Seuil Jeunesse - 40 p – 2001

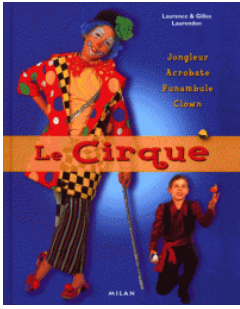
Une histoire extraordinaire en 33 dates d'un homme incomplet.... Dans les décors fabuleux de François Roca, on suit le parcours de "p'tit bout de vie" qui trouvera chaleur et réconfort dans les bras de femmes monstrueusement aimantes et élégantes. Un album tellement beau qu'on pourrait hésiter à le confier à des enfants !...



Le cirque histoire d'un Art

PEMF, 2001

Créativité, fantaisie et audace des numéros qui se succèdent tiennent en haleine petits et grands. Le cirque est aujourd'hui un art qui se transforme, accueillant dans sa diversité de nouveaux créateurs, s'ouvrant aux jeunes par ses écoles, attirant par ses inventions un plus large public. Place au cirque !

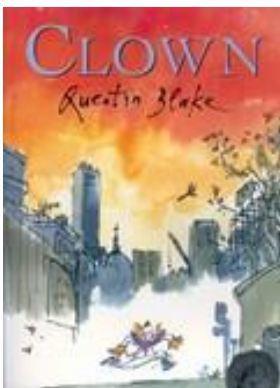


Le cirque

Laurence et Gilles Laurendon

Milan, 2000

Le cirque te fait rêver ? Tu voudrais toi aussi voler de trapèze en trapèze, marcher sur un fil ou bien réaliser des sauts et des pirouettes sur un trampoline. Alors, suis-nous. Avec ce livre tu découvriras la grande histoire du cirque. Tu apprendras le jonglage, les équilibres au sol, le trapèze, le trampoline... Les meilleurs artistes d'aujourd'hui te donneront des conseils et te guideront dans tes premiers exercices. Et tu verras, le cirque, c'est beaucoup plus que des prouesses techniques : c'est un art et une école de la liberté.



Clown - Quentin Blake -

Gallimard Jeunesse - 1995

Comment un petit pantin courageux, maltraité par la vie, va, avec ténacité, réussir à ensoleiller la vie d'une famille pauvre et réinsérer tous ses compagnons voués à un sort tragique ? Un livre sans texte, très riche de sensibilité et d'humour à exploiter

Une histoire sans paroles d'un pantin jeté dans une poubelle qui finira par faire le bonheur d'une famille pauvre.



Le voyage d'Oregon

Rascal

Pastel, 1993

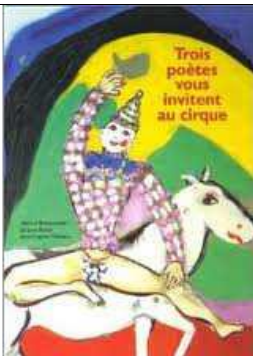
Duke, clown et nain, travaille au cirque à Pittsburgh avec son ami, l'ours Oregon. Quand Oregon lui demande de le ramener dans ses forêts natales, Duke n'hésite pas. Ils traversent les États-Unis d'Est en Ouest et, bien vite, apprécient leur liberté nouvelle. La rencontre d'autres victimes du « rêve américain » fait découvrir à Duke qu'il n'est pas le seul à être un exclu de la société. Lorsqu'ils atteignent l'Oregon, les deux amis se séparent : Oregon retrouve sa liberté et la solitude tout comme Duke.

« CIRQUER » au cœur des Arts Plastiques

Mais quel cirque!



«Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque. C'est une énorme cuvette dans laquelle se développent des formes circulaires. Ça n'arrête pas, tout s'enchaîne. La piste domine, commande, absorbe. Le public est le décor mobile, il bouge avec l'action sur la piste. Les figures s'élèvent, s'abaissent, crient, rient. Le cheval tourne, l'acrobate bouge, l'ours passe dans son cerceau et le jongleur lance ses anneaux dans l'espace [...]. Allez au cirque. Vous quittez vos rectangles, vos fenêtres géométriques et vous allez au pays des cercles en action.» (Fernand Léger, *Cirque*, éditions Verve, 1950).



Dialogue

Ecole des Loisirs, 2002

Il s'agit de mettre en dialogue, en résonance, poètes et plasticiens autour d'un thème...

Ici, 2002 année du cirque oblige sans doute, nos trois poètes cirquent avec les mots autour de toiles diverses : on retrouve Léger, Matisse, Dufy, Chagall, Delauney, Magritte, Lakounine et bien d'autres encore.

Tout cela donne un livre très riche en couleurs, en traitements plastiques, en poèmes longs ou courts, comptines et mystères ; une mine à découvrir pour les enseignants tentés de se lancer dans le cirque (c'est très tendance dans les écoles depuis quelques temps ces activités -là et pour tous les amateurs de rêves...



Géraldine Elschner,

À partir du tableau *Le Cirque* de Seurat, l'auteur nous narre l'histoire de l'écuyère aux cheveux roux... Sa persévérance pour réaliser son rêve et devenir acrobate. Le texte fait de nombreux clins d'œil au peintre : le récit se déroule dans un cirque puis sur la plage, univers également chéri par Seurat. Le pointillisme est évoqué au travers du sable de la piste du cirque, de la plage et c'est par des points minuscules que l'écuyère est entraînée dans ses souvenirs... Les illustrations d'Aurélie Blanz s'imprègnent des couleurs de Seurat. Le rouge, le jaune et le bleu sont rois. Les cadrages dynamiques donnent vie à la piste du cirque... au tableau

<p>L'élan vert, 2010 Pont des arts</p>	<p>C'est le grand jour pour Louise ! Sur la piste du cirque, elle exécute son numéro de voltige pour la première fois... Roulement de tambours ! Louise retient son souffle... et se souvient. Tout a débuté par un accident : une chute de cheval dans la tempête... son sauvetage par les artistes du cirque. La convalescence, puis le plus dur : convaincre son père que sa place était ici, avec les acrobates. C'est le grand jour, Louise est sur la piste...</p>
 <p>Hélène Percy Livres du dragon d'or, 2005</p>	<p>D'une fresque de Pompéi à des tableaux de l'époque contemporaine, le cirque vu par douze peintres aux styles bien différents...</p>
 <p>collectif - Editions d'Art Somogy, 2004</p>	<p>Une sélection de peintures, de sculptures, de livres d'artistes et d'estampes qui illustrent la manière dont les artistes ont représenté l'univers du cirque depuis 1850. Cette exposition se profile en deux volets : le cirque des peintres de Toulouse-Lautrec à Chagall qui en firent le thème de la modernité et le cirque des saltimbanques, représentant les coulisses du cirque.</p>
<p>DVD</p> 	<p>L'artiste américain établi en France Alexander Calder, célèbre pour ses mobiles métalliques, fabrique entre 1926 et 1931 un cirque miniature avec des pièces de récupération. Calder anime lui-même de petits personnages de fil de fer et de tissu et leur fait jouer les numéros classiques du cirque : trapèze, domptage de fauve, avaleur de sabres... Ami de l'artiste, le réalisateur Jean Painlevé, connu pour ses documentaires scientifiques et animaliers, filme en 1955 une représentation du grand cirque, avec ses 28 attractions.</p>

1. **Les arènes romaines** (musée archéologique, Naples)

Fresque de POMPÉI, 1er siècle avant JC Le cirque romain : Cette peinture très ancienne montre que le cirque existe depuis très longtemps

2. **L'amateur de cirque** (musée Fine Arts, Boston)

James TISSOT, 1885 Les gradins : sous le chapiteau, des messieurs avec hauts-de-forme et de jolies dames aux éventails assistent au spectacle.

3. **Les clowns** (musée Art moderne, Paris)

Albert GLEIZES, 1917 Les clowns : combien sont-ils ?

4. **Miss Lola au cirque Fernando** (National Gallery, Londres)

Edgar DEGAS, (1834 -1917) L'acrobate : Tout là-haut, l'acrobate tourne sur elle-même. On entend le bruit des tambours. Le public retient son souffle...

5. **Scène de cirque** (Centre G.Pompidou, Paris)

Marc CHAGALL, 1970 La magie du cirque : Tous les gens du cirque sont réunis pour nous amuser et nous surprendre

6. **Au zoo** (Christie's, Londres)

Giuseppe BARISON, né en 1853 La ménagerie : A l'entracte, le dompteur présente ses animaux.

7. **Le chien sur la boule** (coll. Privée, Paris)

Fernand LÉGER, 1953 Le numéro du chien : tiendra-t-il en équilibre assez longtemps ?

8. **Duo** (Centre G.Pompidou, Paris)

Georges ROUAULT, 1948 Les 2 têtes de clowns : sont-ils gais ? Sont-ils tristes ?

9. **Au cirque Fernando, l'écuycère** (Art institute, Chicago)

Henri de TOULOUSE-LAUTREC, 1888 L'écuycère : Le fouet claque...Quelle grâce et quel équilibre quand le cheval se met au galop.

10. **Clown au chemin de fer** (Coll. Privée, Paris)

Bernard BUFFET, 1955 Le clown et le jouet : le clown salue. Il va commencer son numéro.

11. **Le cirque** (Musée d'Orsay, Paris)

Georges SEURAT, 1891 La piste : le peintre nous émerveille par la légèreté des petits points et la gaieté des couleurs.

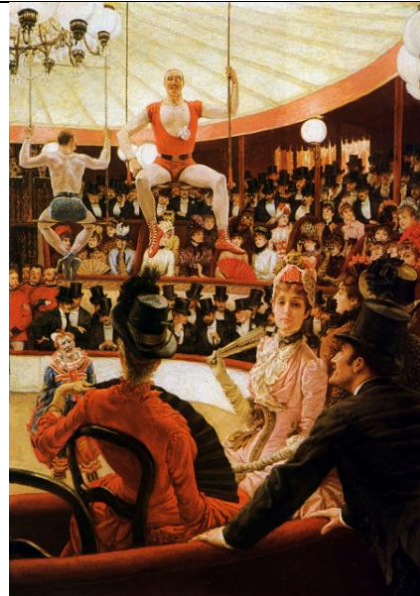
12. **Rideau de scène pour le ballet**

13. **Parade** (Centre G.Pompidou, Paris)

Pablo PICASSO, 1917 Après la représentation : le public est parti. Les artistes se retrouvent entre eux. C'est l'heure de la détente.



1.

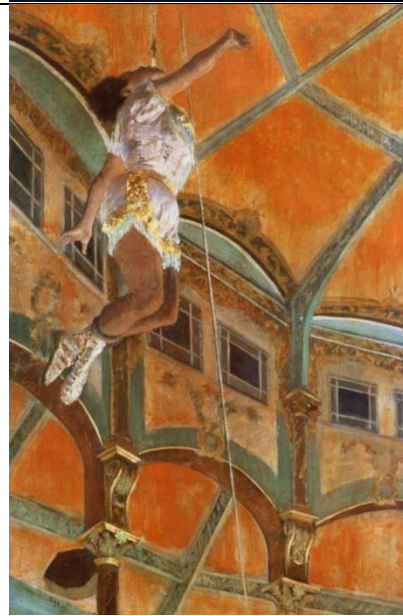


2.



3.

257 x 350 cm

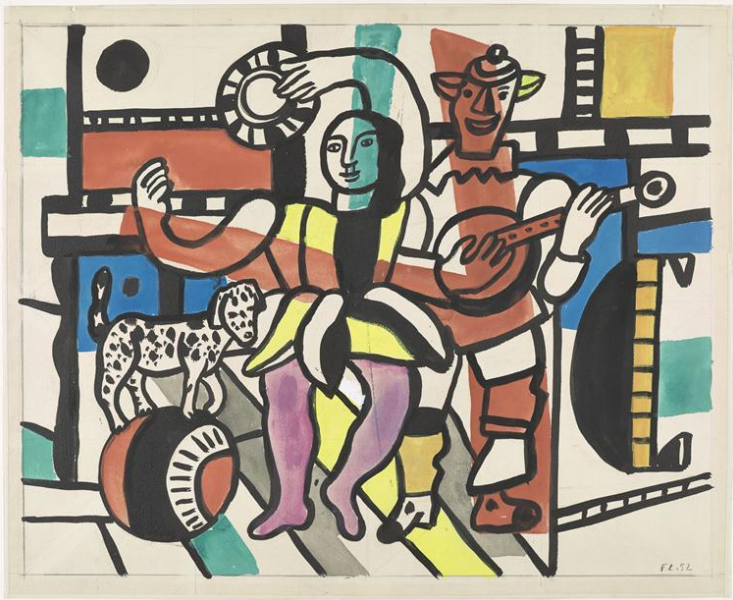


4.



5. 73 x 58 cm

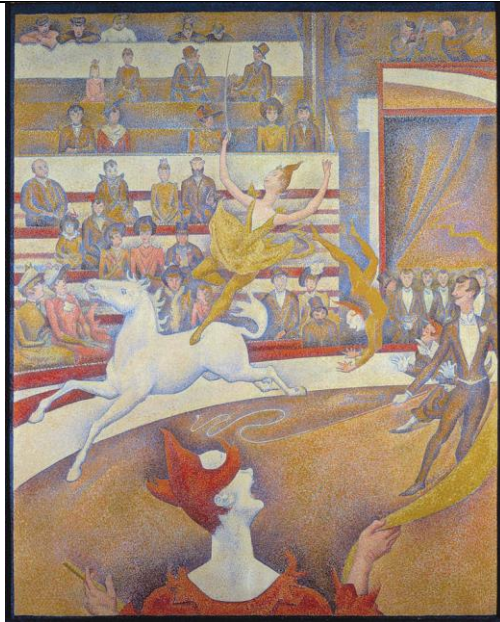
6.



7.



8.



11.

186 cm x 152 cm



12.



13. PICASSO Pablo (1881-1973), Rideau de scène du ballet "Parade", 1917, peinture à la colle de peau sur toile de jute, 10,50 x 16, 40 m, Paris, MNAM.



Cirque forain, Picasso (1920)



Marc Chagall, le cirque bleu, 1950 2,32 m x 1,75m



André François, le grand cirque de New York



Plastique du CIRQUE de A à Z :

★ La piste aux toiles ★

« Les peintres, notamment au 19^{ème} siècle et dans la première partie du 20^{ème} siècle ont été fascinés par le cirque, ses clowns, les saltimbanques, les écuyères.

Le cirque contemporain est né en Angleterre en 1770, lorsque Philip Astley eut l'idée de réunir saltimbanques et écuyers dans un même spectacle. Il installera, par la suite, le premier établissement parisien en 1774 au Faubourg du Temple. Le cirque subsistera, sous une forme à prédominance équestre, jusqu'au début du XX^{ème} siècle. La piste ronde a d'ailleurs été créée spécialement pour les numéros de voltige.

Dans les années 1970, à une **nouvelle forme de spectacle vivant** qui remet en question l'approche traditionnelle du cirque. Des écoles de cirque s'ouvrent et des spectacles innovants voient le jour, comme Archaos, Cirque Baroque, Cirque Plume, Zingaro, la Compagnie Mauvais Esprits, Arlette Gruss, Depuis les années 1990, on parle de cirque **contemporain** ou de cirque de **création**. »

<http://masmoulin.blog.lemonde.fr/2015/08/28/les-peintres-et-le-cirque-ses-ecuyeres-ses-clowns-ses-saltimbanques-partie-n-1/>

A

Karel APPEL

Clown d' Amsterdam, 1978
Clown anti-robot, 1978
Ecuyère en oris carats, 1978
Cirque miroir du monde, 1978
Crever l'espace, enjamber le temps, 1978
L'oeil du cirque, 1978
Circus 1, 1978/1990 (volume)
Circus 2, 1978/1990 (volume)
Circus 3, 1978/1990 (volume)
Circus 4, 1990 (volume)
Bozo le clown

B

Bernard BUFFET

Clown fond jaune, 1985
Jojo le clown, 1987
Clown au chapeau vert, 1998
Clowns musiciens, 1955
Clown tirant la langue,

Camille BOMBOIS

L'athlète forain, 1930
Le clown jaloux de la danseuse,
 1935

Pierre BONNARD

L'écuyère, 1897

Fernando BOTTERO

Circus people,
Les trapézistes,
Le dompteur,

W. H. BROWN

Bareback Riders, 1886

C

Alexander CALDER

Jongleurs (volume)
The flying Trapeze, 1925
 (peinture)
Le Cirque, 1926/1931 (maquette)
Famille d'acrobates, 1929
 (volume)
Eléphant, 1970 (volume mobile)

Yellow Equestrienne, 1975
 (peinture)

Marc CHAGALL

Les acrobates à vélo, 1924
Le jongleur, 1943
Le cirque (différentes œuvres),
 1967
Le cirque au clown jaune, 1967
La piste jaune, 1970
Le Grand Cirque, 1968

Olivier CHARPENTIER

L'homme-obus, 1995

Jules CHERET

Affiches, 1883/1886

Albert CHUBAC

Le cirque,

D

Edgar DEGAS

Miss Lola et le Cirque Fernando,
 1879
Au cirque, 1879

Gustave DORE

Les saltimbanques, 1874

Raoul DUFY

Le Cirque, 1927
Acrobates sur un cheval de cirque, 1934
Cirque, parade équestre, 1960

E

Charles Edouard

ELMERICK

Cirque ambulante, 18..

F

André FRANCOIS

Le grand cirque de New York

Les anneaux, 1969

Clown à la trompette, 1970

Federico FELLINI

Clown,

<p>G Albert GLEIZES <i>Les clowns</i>, 1917</p> <p>Juan GRIS <i>Clown</i>, 1919</p>	<p>H Keith HARING <i>Maquette pour une sculpture</i>, 1987 (volume) <i>Le poirier</i>, 1987/1988 (volume)</p>	<p>I Eliane IZIS <i>Le Cirque d' Izis</i>, 1955 (photographies)</p>	<p>J</p>	<p>K Vassili KANDINSKY <i>Le clown</i>,</p> <p>Paul KLEE <i>Le cirque ambulant</i>, vers 1940 <i>Funambule</i>,</p>	<p>L LARUS <i>Scène de cirque aux chiens</i> <i>équilibristes</i>, 1996</p> <p>Marie LAURENCIN <i>Femmes de cirque</i>,</p> <p>Fernand LEGER <i>Cirque Medrano</i>, 1918 <i>La Grande Parade au fond</i> rouge, 1953 <i>Composition aux cinq</i> <i>clowns</i>, 1953 <i>Acrobate sur le cheval</i>, 1953 <i>L'écuyère noire sur fond</i> <i>bleu</i>, 1953 <i>Les acrobates gris</i>,</p>
<p>M August MACKE <i>Le funambule</i>, 1914 <i>Cirque</i>,</p> <p>René MAGRITTE <i>L'écuyère</i>,</p> <p>Henri MATISSE <i>Le Cirque</i>, 1943 <i>Le clown</i>, 1943</p>	<p>N Emil NOLDE <i>Clowns</i>, <i>Danseuse et arlequin</i>,</p>	<p>O Marco ORTOLAN <i>Clown</i>,</p>	<p>P Pablo PICASSO <i>Famille d'Arlequin</i>, 1905 <i>Acrobate et jeune arlequin</i>, 1905 <i>Famille de Saltimbanques</i>, 1905 <i>Acrobate à la boule</i>, 1905 <i>Deux Saltimbanques avec un</i> <i>chien</i>, 1905 <i>Les Saltimbanques</i>, 1905</p>	<p>Q</p>	<p>R Auguste RENOIR <i>Clown au cirque</i>, 1868 <i>Au Cirque Fernando</i>, 1879 <i>Jongleuses</i>,</p> <p>Georges ROUAULT <i>Clown au cirque</i>, 1868 <i>Clown assis</i>, <i>Les jongleurs du cirque</i></p>

<p><i>Le cheval, l'écuyère et le clown,</i> 1943/1944</p> <p><i>L'avaleur de sabre,</i> 1943/1946</p> <p>Jean METZINGER</p> <p><i>Ecuyère cubiste,</i></p> <p>Joan MIRO</p> <p><i>Le cheval de cirque,</i></p> <p>Louis MOILLET</p> <p><i>Dans le cirque,</i> 1914</p>			<p><i>Famille de Bateleurs,</i> 1905</p> <p><i>Famille d'acrobates,</i> 1905</p> <p><i>Famille d'acrobates avec singe,</i> 1905</p> <p><i>Le rideau de « Parade »,</i> 1917</p> <p><i>Cirque forain,</i> 1920</p>		<p><i>Fernando,</i> 1879</p> <p><i>Le cirque,</i> 1905</p> <p><i>Le vieux clown,</i> 1917/1920</p> <p><i>Ecuyère de cirque,</i> 1926</p> <p><i>Le petit nain,</i> 1934</p> <p><i>Le Cirque,</i> 1936</p>
<p>S</p> <p>Georges SEURAT</p> <p><i>La Parade de cirque,</i> 1887/1888</p> <p><i>Etude pour Cirque,</i> 1891</p> <p><i>Cirque,</i> 1891</p> <p>Niki de SAINT –PHALLE</p> <p><i>Le cirque Knie,</i></p> <p>Paul SIGNAC</p> <p><i>Cirque,</i></p>	<p>T</p> <p>Jean TINGUELY</p> <p><i>Cirque,</i></p> <p>James TISSOT</p> <p><i>L'amateur de cirque,</i> 1885</p> <p>Henri de TOULOUSE - LAUTREC</p> <p><i>Au cirque Fernando, l'écuyère</i></p> <p><i>Boum-Boum le clown</i></p> <p><i>Le maître de manège,</i> 1888</p> <p><i>Le pitre,</i> 1888</p> <p><i>La clownesse Cha-U-Kao,</i> 1895</p>	<p>U</p> <p>Maurice UTRILLO</p> <p><i>Clown</i></p>	<p>V</p> <p>Kees VAN DONGEN</p> <p><i>Les artistes du cirque,</i> 1905</p> <p><i>La belle Fatima et sa troupe,</i> 1905/1907</p> <p>Vincent VAN GOGH</p> <p><i>Les roulottes, campement de bohémiens,</i> 1888</p> <p>Jacques VILLON</p> <p><i>L'écuyère au cirque,</i> 1950</p> <p>Maurice de VLAMINCK</p> <p><i>Le Cirque,</i> 1906</p>	<p>W</p> <p>Witold WOJTKIEWICZ</p> <p><i>Circus,</i> 1905/07</p>	<p>X</p>
<p>Y</p>	<p>Z</p>	<p>Abécédaire non exhaustif...</p>			